

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової  
адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
«01» серпня 2024 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*Вокально-хорова підготовка*  
*(хоровий клас та практика роботи з хором)*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Кременець – 2024**

Левицька Г. Вокально-хорова підготовка (хоровий клас та практика роботи з хором) : робоча програма нормативної навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі 01 Освіта/ Педагогіка спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2024, 19 с.

**Розробник:**

**Левицька Галина Олексіївна** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від «01» серпня 2024 року № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

## 1. Вступ

Хоровий спів – найбільш масова форма активного залучення дітей до музичного мистецтва. Співати здатна кожна дитина і спів є для неї природним і доступним засобом вираження естетичних потреб та почуттів. Навчальна дисципліна «Вокально-хорова підготовка (хоровий клас та практика роботи з хором)» є складовою частиною професійної підготовки майбутнього спеціаліста як диригента дитячих, навчальних та аматорських хорових колективів у загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти. Ця дисципліна дає практичні знання основ хорового мистецтва і допомагає більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профільюючих дисциплін.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Вокально-хорова підготовка (хоровий клас та практика роботи з хором)» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів ECTS: – 13	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b> 1-4-й	
Змістові модулі – 9	Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Семестр</b> 1-8-й	
Загальна кількість годин – 390			
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 1 (1-2 семестри); 2 (3-8 семестри) Самостійна робота – 1	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>Лабораторні</b>	
		240	
		<b>Самостійна робота</b>	
150			
<b>Вид контролю:</b> Залік – 4-й семестр Екзамен – 5,7-ий семестри			

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 62 % / 38%.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Вокально-хорова підготовка (хоровий клас та практика роботи з хором)» є формування вмінь і навичок співу в хорі та професійну здатність керувати хором колективом; підготувати майбутнього вчителя музичного мистецтва як носія музичної культури в кращих вітчизняних традиціях

#### **Основні завдання курсу:**

- 1) розвиток музичних і вокально - хорових навичок: удосконалення музичного слуху, інтонації, ансамблевого співу, музичної пам'яті;
- 2) формування диригентсько-хорових вмінь і навичок, необхідні для проведення практичної роботи з хором;
- 3) вивчення кращих хорових творів національної й класичної музики та творів композиторів сучасності.

При доборі хорового репертуару слід дотримуватися визначальних педагогічних і музично-педагогічних принципів: змістовність, художня цінність хорової літератури, її тематична різноманітність за стилем, характером, дотримання послідовності музичного розвитку студентів, доступність творів та інше.

У результаті вивчення навчальної дисципліни: у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність спілкуватись іноземною мовою.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК21 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.

СК22 Здатність організовувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

## **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Вокально-хорова підготовка (хоровий клас та практика роботи з хором)» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН18 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

РН19 Уміти виконувати вокальні твори різних епох, стилів, жанрів.

РН22 Демонструвати уміння художньої інтерпретації сучасного вокального музичного мистецтва; виявляти сценічну культуру, акторський талант.

РН23 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорової техніки.**

#### **Тема 1. Формування вокально-хорових навичок.**

Вокальні вправи для набуття навичок вірного звукоутворення і звуковедення. Вироблення співацького дихання. Формування ланцюгового типу дихання. Розвиток ритмічного слуху. Вивчення та спів хорових партій, опанування навиків читання з листа.

#### **Тема 2. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Спів творів одно-, двоголосного викладу; вироблення відчуття опори звуку на дихання; усвідомлення і формування ланцюгового типу дихання; досягнення ансамблю ритму, темпу і динаміки.

### **Змістовий модуль 2. Формування чистої інтонації, ансамблевого строю і чіткої дикції**

#### **Тема 3. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Досягнення унісону, хорових партій і хору; вироблення самоконтролю за якістю інтонації; освоєння правил співу голосних і приголосних звуків; формування принципу співу non legato.

**Тема 4. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Спів творів дво-, триголосного викладу; робота над фразуванням, вдосконалення навичок ланцюгового типу дихання; вдосконалення навичок співу на legato; свідоме інтонування мажору та мінору; досягнення музичної виразності.

**Змістовий модуль 3. Закріплення набутих навичок на попередньому курсі. Освоєння різних типів дихання.**

**Тема 5. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Врівноваженість звучання на основі вироблення вміння співати в унісон; продовження роботи на ланцюговим диханням у вправах повільного і помірною темпів; характер і тип дихання в залежності від темпу (швидкому, повільному); вироблення чистої інтонації.

**Тема 6. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Використання різних типів дихання у творах швидкого та повільного темпів; вміння користуватися твердою та м'якою атакою звуку в залежності від характеру хорового твору.

**Тема 7. Початкове формування навичок хормейстерського спілкування з хором.**

Вироблення координації між диригентським жестом і хоровим співом; розучування одноголосних вправ для розспівування хору.

**Змістовий модуль 4. Досягнення гнучкості і рухливості голосу.**

**Тема 8. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Досягнення вільного прикритого звучання у середньому регістрі; застосування твердої атаки звуку як один із засобів виразності.

**Тема 9. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Вироблення чистої інтонації та необхідних тембрових якостей хорових партій; досягнення рухливості голосу шляхом роботи над кантиленою.

**Тема 10. Формування навичок хормейстерської діяльності.**

Розучування окремих хорових вправ; розвиток вміння конкретно і точно визначати помилки в інтонації, метро-ритмі, ансамблі та намагатися їх усунути.

## **Змістовий модуль 5. Досягнення рівноваженості звучання хору.**

### **Тема 11. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Спів гармонічних вправ для зміцнення ансамблю хору; спів гармонічних вправ для вироблення відчуття гармонічного строю.

### **Тема 12. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Виконання хорових творів з солістом із супроводом для зміцнення відчуття хорового ансамблю і гармонічного строю; досягнення художньо-образної виразності виконання хорового твору; виконання хорових творів в різних темпових і динамічних змінах.

## **Змістовий модуль 6. Вироблення навичок співу в швидких і дуже швидких темпах.**

### **Тема 13. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Вироблення короткого вдиху при виконанні вправ у швидких темпах; удосконалення ланцюгового дихання; досягнення непомітного переходу від середнього до високого регістру.

### **Тема 14. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Удосконалення навичок співу хорових творів а capella та використання в них ланцюгового типу дихання; досягнення легкості (без форсування) і точності інтонування; вироблення вдиху в творах дуже швидкого руху.

### **Тема 15. Закріплення навичок хормейстерської діяльності.**

Диригування нескладних хорових творів; удосконалення прийомів роботи над ансамблем, строем, метроритмом, дикцією; визначати і усувати помилки у хоровому виконанні.

## **Змістовий модуль 7. Виховання рівноваженості всіх компонентів хорового звучання.**

### **Тема 16. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Спів вправ для вдосконалення техніки володіння голосом; розучування вправ для удосконалення тембру і силу голосу; робота над розширенням діапазону хорових партій.

### **Тема 17. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Удосконалення навичок співу багатоголосних творів гармонічного та поліфонічного викладу; удосконалення навичок співу хорових творів а capella, досягнення легкості і точності інтонування.



### **Тема 18. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.**

Диригування нескладних хорових творів; вдосконалення прийомів роботи над інтонацією і строем; формувати вміння аналізувати, визначати і усувати помилки у хоровому виконанні.

### **Змістовий модуль 8. Подальше вдосконалення набутих вмінь і навичок хорового співу.**

#### **Тема 19. Удосконалення вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.**

Вільний без напруження спів, правильне дихання, чітка дикція; розширення діапазонів голосів.

#### **Тема 20. Органічне поєднання вокальної техніки і майстерності хорового виконання в процесі опрацювання хорового репертуару.**

Спів складних за гармонічним і поліфонічним викладом хорових творів; спів хорових творів без супроводу, що мають модуляції, відхилення в інші тональності; досягнення гнучкості, рухливості; досягнення емоційності у виконанні динамічних нюансів.

### **Тема 21. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.**

Диригування складних хорових творів, що входять до репертуару навчального хору; самостійне розучування не складних хорових творів шкільного репертуару; глибокий аналіз хорових творів через план розучування творів, створення прогнозу можливих проблеми під час виконання та пошук шляхів їх подолання.

### **Змістовий модуль 9. Виконання складних хорових творів.**

#### **Тема 22. Ознайомлення із зразками сучасної хорової музики.**

Володіння сучасними колористичними прийомами; звуконаслідування та самобутня вокалізація; елементи вільного інтонування, вигуки, ритмодекламація, спів закритим ротом тощо.

#### **Тема 23. Робота над художньо-образним виконанням хорових творів репертуару начального хору.**

Художньо-образне виконання та інтерпретація музичного твору в процесі його виконання.

### **Тема 24. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.**

Показ вільного володіння технічними прийомами; роботи над інтонацією і строем та визначати і усувати помилки під час хорового виконання; роботи над характером хорових творів згідно вказівок авторів та власної інтерпретації.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекц.		сем.	практ.	лаб.	с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорової техніки.</b>						
Тема 1. Формування вокально-хорових навичок.	15				8	7
Тема 2. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	15				9	6
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>30</b>				<b>17</b>	<b>13</b>
<b>Разом за 1-й семестр</b>	<b>30</b>				<b>17</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 2. Формування чистої інтонації, ансамблевого строю і чіткої дикції</b>						
Тема 3. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	21				11	10
Тема 4. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	24				12	12
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>45</b>				<b>23</b>	<b>22</b>
<b>Разом за 2-й семестр</b>	<b>45</b>				<b>23</b>	<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення набутих навичок на попередньому курсі. Освоєння різних типів дихання.</b>						
Тема 5. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	12				10	2
Тема 6. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	14				10	4
Тема 7. Початкове формування навичок хормейстерського спілкування з хором.	19				14	5
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>45</b>				<b>34</b>	<b>11</b>
<b>Разом за 3-й семестр</b>	<b>45</b>				<b>34</b>	<b>11</b>

<b>Змістовий модуль 4. Досягнення гнучкості і рухливості голосу.</b>						
Тема 8. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	10				8	2
Тема 9. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	10				8	2
Тема 10. Формування навичок хормейстерської діяльності.	10				8	2
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>30</b>				<b>24</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 5. Досягнення врівноваженості звучання хору.</b>						
Тема 11. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	13				8	5
Тема 12. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	12				8	4
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>25</b>				<b>16</b>	<b>9</b>
Підготовка до екзамену	20					20
<b>Разом за 4-й семестр</b>	<b>75</b>				<b>40</b>	<b>35</b>
<b>Змістовий модуль 6. Вироблення навичок співу в швидких і дуже швидких темпах.</b>						
Тема 13. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	10				8	2
Тема 14. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	12				10	2
Тема 15. Закріплення навичок хормейстерської діяльності.	13				12	1
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>45</b>				<b>30</b>	<b>15</b>
Підготовка та проходження екзамену	10					10
<b>Разом за 5-й семестр</b>	<b>45</b>				<b>30</b>	<b>15</b>

<b>Змістовий модуль 7. Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання.</b>						
Тема 16. Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	13				12	1
Тема 17. Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару.	23				12	1
Тема 18. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.	16				14	2
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>42</b>				<b>38</b>	<b>4</b>
Підготовка до екзамену	18					18
<b>Разом за 6-й семестр</b>	<b>60</b>				<b>38</b>	<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 8. Подальше вдосконалення набутих вмінь і навичок хорового співу.</b>						
Тема 19. Удосконалення вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ.	9				8	1
Тема 20. Органічне поєднання вокальної техніки і майстерності хорового виконання в процесі опрацювання хорового репертуару.	9				8	1
Тема 21. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.	15				14	1
<b>Разом за змістовим модулем 8.</b>	<b>33</b>				<b>30</b>	<b>3</b>
Підготовка та проходження екзамену	12					12
<b>Разом за 7-й семестр</b>	<b>45</b>				<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 9. Виконання складних хорових творів.</b>						
Тема 22. Ознайомлення із зразками сучасної хорової музики.	13				8	5
Тема 23. Робота над художньо-образним виконанням хорових творів репертуару навчального хору.	15				10	5

Тема 24. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.	17				10	7
<b>Разом за змістовим модулем 9.</b>	<b>45</b>				<b>28</b>	<b>17</b>
<b>Разом за 8-й семестр.</b>	<b>45</b>				<b>28</b>	<b>17</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>390</b>				<b>240</b>	<b>150</b>

### 6. Тема лабораторних занять

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Формування вокально-хорових навичок. Елементарні навички ансамблевого співу.	8
2.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Спів творів одно-, двоголосного викладу.	9
3.	Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Досягнення унісону, хорових партій і хору.	11
4.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Спів творів дво-, триголосного викладу.	12
5.	Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Врівноваженість звучання на основі вироблення вміння співати в унісон	10
6.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Використання різних типів дихання у творах швидкого та повільного темпів.	10
7.	Початкове формування навичок хормейстерського спілкування з хором. Вироблення координації між диригентським жестом і хоровим співом.	14
8.	Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Досягнення вільного прикритого звучання у середньому регістрі.	8
9.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Вироблення чистої інтонації та необхідних тембрових якостей хорових партій.	8
10.	Формування навичок хормейстерської діяльності. Розучування окремих хорових вправ; розвиток вміння конкретно і точно визначати помилки в інтонації, метро-ритмі, ансамблі та намагатися їх усунути.	8
11.	Формування вокально-хорових навичок в процесі	8

	опрацювання вокальних вправ. Спів гармонічних вправ для зміцнення ансамблю хору.	
12.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Виконання хорових творів з солістом із супроводом для зміцнення відчуття хорового ансамблю і гармонічного строю	8
13	Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Вироблення короткого вдиху при виконанні вправ у швидких темпах.	8
14	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Удосконалення навичок співу хорових творів а capella та використання в них ланцюгового типу дихання.	10
15.	Закріплення навичок хормейстерської діяльності. Диригування нескладних хорових творів.	12
16.	Формування вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Спів вправ для вдосконалення техніки володіння голосом.	12
17.	Засвоєння вокально-хорових навичок в процесі опрацювання хорового репертуару. Удосконалення навичок співу багатоголосних творів гармонічного та поліфонічного викладу	12
18.	Удосконалення навичок хормейстерської діяльності. Диригування нескладних хорових творів; вдосконалення прийомів роботи над інтонацією і строем.	14
19.	Удосконалення вокально-хорових навичок в процесі опрацювання вокальних вправ. Вільний без напруження спів, правильне дихання, чітка дикція; розширення діапазонів голосів.	8
20.	Органічне поєднання вокальної техніки і майстерності хорового виконання в процесі опрацювання хорового репертуару. Спів складних за гармонічним і поліфонічним викладом хорових творів; спів хорових творів без супроводу, що мають модуляції, відхилення в інші тональності.	8
21.	Удосконалення навичок хормейстерської діяльності. Диригування складних хорових творів, що входять до репертуару навчального хору.	14
22.	Ознайомлення із зразками сучасної хорової музики. Володіння сучасними колористичними прийомами; звуконаслідування та самобутня вокалізація.	8
23.	Робота над художньо-образним виконанням хорових творів репертуару начального хору. Художньо-образне виконання та інтерпретація музичного твору в процесі його виконання.	10
24.	Удосконалення навичок хормейстерської діяльності. Показ вільного володіння технічними прийомами; роботи над інтонацією і строем та визначати і усувати помилки під час	10

	хорового виконання.	
	<b>Разом</b>	<b>240</b>

## 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Вивчення та спів хорових партій, опанування навиків читання з листа.	7
2.	Розспівки для вироблення співацького дихання.	6
3.	Освоєння правил співу голосних і приголосних звуків.	10
4.	Свідоме інтонування мажору та мінору.	12
5.	Відпрацювання навиків вірного звукоутворення.	2
6.	Тверда та м'яка атака звуку.	4
7.	Визначення функцій лівої та правої руки під час розучування хорового твору.	5
8.	Вироблення самоконтролю над якістю інтонації.	2
9.	Напрацювання якості звуку під час вивчення хорових партій з репертуару навчального хору.	2
10.	Відпрацювання артикуляції, дикції на матеріалі хорових партій репертуару хорового колективу.	2
11.	Слухання та аналіз звучання відомих хорових колективів.	5
12.	Опанування навиками виконання агогічних відхилень.	4
13.	Підготовка до екзамену	20
14.	Вільне володіння прийомами звуковидобування, академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звука, виразною мімікою, артистичністю.	2
15.	Аналізувати характер вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка)	2
16.	Вправи для удосконалення тембру і силу голосу.	1
17.	Підготовка та проходження екзамену	10
18.	Інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному складі.	1
19.	Удосконалення навичок співу хорових творів a capella.	1
20.	Вміння аналізувати, визначати і усувати помилки у хоровому виконанні.	2
21.	Підготовка до екзамену	18
22.	Скласти план розучування нового твору.	1
23.	Художньо-виконавські особливості хорового твору.	1
24.	Самостійне розучування нескладних хорових творів шкільного репертуару.	1
25.	Підготовка та проходження екзамену	12
26.	Підготувати анотацію до хорового твору.	5
27.	Індивідуальність диригента-хормейстера, його творчі методи	5

	та індивідуальний виконавський стиль.	
28	Робота над характером хорових творів згідно вказівок авторів та власної інтерпретації.	7
	<b>Разом</b>	<b>150</b>

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на лабораторних заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії хорошого твору, знайомий з музичним матеріалом, але не вміє його використовувати у власній вокально-хоровій діяльності; уміння, розвиток вокально-технічних навичок, уява художнього образу відсутні або на низькому рівні.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти не систематично самостійно працює над хоровами партіями у хорових творах, не має достатньо теоретичних знань, щоб зробити аналіз своєї хорової партії та виправити помилки, недостатньо працює самостійно, тому не володіє вокально-технічними навичками, але помічаються позитивні зміни у вокально-хоровому розвитку, може відтворити художній образ хорового твору, але не завжди контролює свої вокально-технічні можливості.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє вокально-технічними навичками у межах програми, засвоює теоретичний матеріал, але на практиці недостатньо повно проводить аналіз хорової партії, самостійно працює над хоровами партіями, але потребує допомоги.

**5 балів** – досконало працює над хоровами партіями у хорових творах, використовуючи набуті знання та уміння, самостійно аналізує свою хорову партію, інтонаційні та вокально-технічні труднощі та самостійно усуває недоліки виконання, досягає художньо-виразного виконання хорової партії.

### **8. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

### **9. Методи контролю**

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: Залік – 4-й семестр

Екзамен - 5,7-ий семестр



## **10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Вокально-хорова підготовка (Хоровий клас та практика роботи з хором)»**

**Оцінку «5», «відмінно»** – володіє теоретичними знаннями, основними вокально-хоровими навичками у межах програми, вміє використовувати набуті знання при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Вміє аналізувати власний спів, спів в ансамблі, визначати недоліки і свідомо їх усувати. Досконало володіє основами вокально-хорової техніки, сформованими базовими вокальними навичками. Емоційно, виразно виконує свою хорову партію, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, передаючи художній образ хорового твору.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє теоретичними знаннями про організацію вокально-хорового процесу, володіє вокально-хоровими технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує свої хорові партії окремо, або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки і виправити їх самостійно.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який не завжди послідовно та логічно використовує набуті теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні помилки у виконанні хорових партій та ансамблевої злагоди. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в інтонуванні, але за допомогою викладача здатен виправити деякі недоліки, при цьому спостерігаються позитивні зміни у вокально-хоровому розвитку студента.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії твору, знання музичного матеріалу на низькому рівні, набуті теоретичні знання не вміє використовувати у власній вокально-хоровій діяльності. Не завжди контролює художню виразність та ансамблеву злагодженість співу; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокально-хорових навичок.

## **11. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

## **12. Репертуарний перелік творів**

1. Українська народна пісня в обробці Є. Лисюка «Ой ходить дівчина бережком»
2. Українська народна пісня в обробці А. Чайковської «Мав я раз дівчиноньку»
3. Українська народна пісня в обробці І. Сльоти «А в Ярини за двором»
4. Українська народна пісня в обробці О. Фільцова «Чом, чом, не прийшов»
5. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Ой, сивая зозуленька»
6. Муз. А. Кушніренка, сл. І. Кутеня «Я щаслива зроду»

7. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Щедрик»
8. Муз. І. Карабіца, В. Губарця «Де вітер землю голубить»
9. Муз. П. Дворського, аранжування В. Крищука, сл. Бакая «Горнуйсь до тебе, Україно»
10. Муз. М. Цололо, сл. Т. Шевченка «Сонце заходить»
11. М. Леонтович «Що то за предиво»
12. А. Вівальді «Gloria»
13. Муз. Ерік-Жака Левісаля, текст Гайя Протеро «Амено»
14. Муз. С. Плешака, сл. О. Благініної «Відлетіли журавлі»
15. Сл. І муз. Hugo Peretti «The lion sleep tonight»

### **13. Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ : 2002. 235 с.
3. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Зеленецька І. О. Співають діти: Питання репертуару в дитячому хорі, методика роботи : програми для хору молодшого, середнього та старшого віку. Київ, 2000. 16 с.
5. Зеленецька І. О. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання навч. посіб. Кам'янець Подільський : Абетка, 2015. 196 с.
6. Коломєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
7. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с.
8. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
9. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
10. Основи техніки диригування. Уп. Володченко Ж. Ніжин, 2000.
11. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
12. Щур М. Шкільний хор. Тернопіль-Харків : Видавництво «Ранок», 2010. 96 с.

#### **Допоміжна**

1. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. 60 с.
2. Дичко Л. Літургія. Хорові твори. Київ, 2004.
3. Духовні твори українських композиторів / Упорядник Л. Дичко. Київ, 2000.

4. Доронюк В., Серганюк Л., Серганюк Ю. Диригент шкільного хору: навч. посіб. / В.Доронюк. Івано-Франківськ, 2010. 45 с.
5. Пісенний Кобзар [Ноти] : Хорова Шевченкіана / укладач П. І. Муравський. Київ : Просвіта, 2015. 237 с.
6. Пісні добра й краси [Ноти] : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / упорядники : Н. Є. Бондаренко, Л. Я. Люлюк, Л. В. Яловська]. Тернопіль : Астон, 2014. 111 с.
7. Подоляночка [Ноти] : обробки українських народних пісень для дитячого та жіночого хору : навчально-репертуарний посібник / укладач І. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2007. 172 с.
8. Співає Український народний хор ім. Г. Верьовки. / упорядник Авдієвський А. Київ, 2005. 280 с.
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. 270 с.
10. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія / уклад. Лідія Шегда. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. 205 с.
11. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору / упорядник Зеленецька І. Київ, 2006.
12. Хоровий клас : навчальний посібник / уклад. І. О. Цюряк, В. К. Федорченко, Н. С. Борисенко. Житомир : Вид-во О.О. Євенок., 2019. 119 с.
13. Шамро Л. Барвінок : збірка пісень для дитячого хору. Київ, 2013. 224 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Житомирський державний інститут імені Івана Франка URL : <http://eprints.zu.edu.ua/33274/1/horovyj-klas.pdf>
2. Ноти українських композиторів URL : <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського URL : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_vfmf/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=S&I21DBN=VFMF&P21DBN=VFMF&S21FMT=fullwebr&S21ALL=\(%3C.%3EA%3D%D0%A4%D0%86%D0%9B%D0%AC%D0%A6%2C%20%D0%91%D0%9E%D0%93%D0%94%D0%90%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%98%D0%A5%D0%90%D0%99%D0%9B%D0%86%D0%92%D0%9D%D0%90%3C.%3E\)&Z21ID=&S21SRW=dz&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_vfmf/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=VFMF&P21DBN=VFMF&S21FMT=fullwebr&S21ALL=(%3C.%3EA%3D%D0%A4%D0%86%D0%9B%D0%AC%D0%A6%2C%20%D0%91%D0%9E%D0%93%D0%94%D0%90%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%98%D0%A5%D0%90%D0%99%D0%9B%D0%86%D0%92%D0%9D%D0%90%3C.%3E)&Z21ID=&S21SRW=dz&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20)
4. Методичні рекомендації “Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами. URL : <https://rocnt.com.ua/?p=2475>
5. Музична бібліотека URL : <https://mubis.com.ua/>
6. Львівський національний університет імені Івана Франка URL : [https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/CHuchman\\_-\\_Lirychni\\_ta\\_zhartivlyvi\\_pisni\\_-\\_Lviv\\_2021\\_short\\_vers..pdf](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/CHuchman_-_Lirychni_ta_zhartivlyvi_pisni_-_Lviv_2021_short_vers..pdf)